**Nottara găzduieşte premiera Operetei**

*(Grigore Constantinescu – 23 octombrie 2006)*

Cu câteva stagiuni în urmă, baletul „Roşu şi Negru” de Livia Teodorescu Ciocănea a fost prezentat pe scena Operei Naționale din Bucureşti, în regia și coregrafia Alexei Mezincescu.

Reluarea lucrării în versiunea regizorală și coregrafică a Adinei Cezar este incitantă şi convingătoare, aşa cum am constatat, urmărind premiera desfăşurată la teatrul Nottara (Teatrul de Operetă se ştie, nu are încă o sală proprie). De la prima montare a baletului rămâne muzica, atât partitura cât și excepționala înregistrare a dirijorului Răzvan Cernat, la pupitrul orchestrei şi corului operei bucureştene. În rest, există fireşte alte idei care stabilesc corespondențe între spectacol şi romanul inspirator, semnat de Stendhal.

Ceea ce a realizat Adina Cezar merită o discuție mai amplă dar, în esență, să subliniem că am asistat la un spectacol ce marchează maturitatea deplină a creatorului. Dansul conceput de Adina Cezar nu are granițe de maniere, expresia gestului este frumoasă, emoțională şi complexă ca limbaj specific, forța dramatică impresionează, asemenea şi capacitatea de a construi întregul. Riscăm să o contrariem pe coregrafă apreciind că „Roşu şi Negru” este un vârf de carieră? Cred că nu, dacă adăugăm calitatea de excepție a distribuției în întregul ei, artista cooptând în compania de balet pe care o conduce, colaboratori dansatori veniți de la Constanța. Enumerarea lor nu urmăreşte o ierarhie valorică, deoarece nivelul de linie a fost cel al excepției: Cristi Tarcea – Julien, Adina Iacov, Ioanna Mitsika, Felicia Șerbănescu, Călin Hanțiu, Liliana Iorgulescu, Levente Szasz, Istvan Teglas, Marian Simion, Anka Levana. Scenografia Ninei Brumuşilă contribuie, ca și „light design-ul” realizat de Gabriel Iencek, la ambientul adecvat muzicii Liviei Teodorescu Ciocănea, romantică, pasională, comunicând generos narațiunea şi drama.

Îi rămâne spectatorului dornic să vadă acest balet să afle pe unde va mai fi programat de managerii Teatrului de Operetă, în căutare de gazde pentru actuala stagiune. Oricum, efortul merită făcut.